

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. ВЛАДИМИРА «ДЕТСКИЙ САД №44»

Принято на заседании Педагогического совета Протокол № 4 от « 31 » августа 2020г.	Утверждаю: Заведующий МБДОУ «Детский сад №44» Е.Е.Маркова Распоряжение № 01 – 35/20 От «31» августа 2020г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ЗВУКОВИЧОК»
(логоритмика)

Возраст обучающихся – 3-5 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы –
учитель-логопед
первой квалификационной категории
– Липкина Валентна Валерьевна

Владимир 2020

1.Оглавление

№ п/п	Разделы Программы	Страница
1.	Оглавление	2
2.	Паспорт Программы	3
3.	Пояснительная записка	4-5
4.	Содержание программы	
4.1	Актуальность и педагогическая направленность программы	6
4.2	Направления работы	7
4.3	Цель и задачи программы (воспитательные, образовательные, развивающие, оздоровительные)	8
4.4	Учёт межпредметных связей по образовательным областям	8
4.5	Организационные аспекты программы (срок реализации, возраст детей, продолжительность НОД, распределение по годам обучения)	8-9
4.6	Принципы построения программы	9
4.7	Структура занятий	9-10
4.8	Ожидаемые результаты	10
4.9	Оценка результативности освоения детьми программного материала	10-11
5	Механизм реализации программы	
5.1	Учебно – тематический план	11-13
5.2	Методическое обеспечение программы	13
5.3	Список используемой литературы	14
	Приложение 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3 – 4 года)	14-15
	Приложение 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4 - 5 лет)	15-17
	Приложение 2 ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ	17-18

2. Паспорт программы

Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ «Об образовании» • Программа развития МБДОУ «Детский сад №44» на 2015 – 2018 годы
Тип программы	образовательная
Заказчик Программы	Родители, педагоги ДОУ
Исполнители Программы	Учитель-логопед
Разработчики Программы	Липкина Валентина Валерьевна, учитель-логопед первой квалификационной категории
Адрес образовательного учреждения – исполнителя Программы	Город Владимир ; улица Ново – Ямская, дом 34 тел.34 – 82- 03 факс 34 – 82- 03
Целевые группы	Программа рассчитана на работу с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет).
Срок реализации Программы	2 года
Цель Программы	Формирование правильного звукопроизношения у детей 3 - 5 лет
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование артикуляционно-акустический уклада артикуляционного аппарата; • Развитие функции фонематического слуха и восприятия; • Подготовка к обучению грамоте
Проблемы, которые призвана решить Программа	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо развитые коммуникативные способности • Низкий уровень сформированности фонематического слуха и восприятия. • Недостаточно осуществляется просветительская работа с родителями по вопросам речевого развития детей.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок активно пользуется артикуляционно-акустическим укладом артикуляционного аппарата; • Развита функция фонематического слуха, музыкального восприятия, двигательной ритмики; • Ребёнок активен, общителен, легко вступает в контакт с окружающими.
Система организации контроля за исполнением Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Отчет об исполнении заслушивается один раз в год на итоговом педагогическом совете ДОУ

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Возможно, самое лучшее, самое радостное,
что есть в жизни — это красивая речь
и свободное движение под музыку.
И ребенка можно этому научить.*

/А. И. Буренина/

Известно, что ребенок развивается в движении и ученые доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям младшего дошкольного возраста. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный процесс, в котором развитие функций правильного звукопроизношения требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной). Также известно, что к пяти годам ребёнок должен овладеть четким произношением всех звуков. Как показала практика, возросло число детей, поступающих в детский сад, не только с нарушениями речи, но и с проблемами поведения, зрения, проблемами общей и мелкой моторики. У многих детей задерживается процесс развития тех или иных психических процессов в силу ряда причин и сами собой не исправляются. Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по формированию артикуляционно – акустического уклада артикуляционного аппарата, развитию правильного звукопроизношения, культуры общения и развития всех психических процессов (памяти, внимания, воображения) у детей младшего и среднего дошкольного возраста, и одним из таких видов подготовительной речевой работы стали занятия по логоритмике. Почему – логоритмика?

Ритмический темп является основой жизни. Все окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Анализ публикаций показал, что исторически под логопедической ритмикой понималась система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка,

совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности. С этой целью была разработана программа дополнительного образования «Звуковичок» по логоритмике, которая составлена на основе учебно- методического пособия Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не заучивается. Программа кружка по логоритмике составлялась с учетом требований ФГОС ДО и основной образовательной программы нашего дошкольного образовательного учреждения, а также использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно - методическое письмо « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения » от 14.03. 2000 г. № 65/23- 16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью. Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринер и Н.С. Самойленко рекомендует использовать в логопедической работе следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение.

Логопедическая ритмика - это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Направленность программы

Программа по логоритмике «Звуковичок» направлена на развитие речевого аппарата и собственно речи, двигательное развитие (артикуляционная моторика, мелкая и крупная моторика, чувство ритма, зрительно-моторная координация), на укрепление физического здоровья и общее благополучное психическое развитие ребёнка.

4.1 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, вырабатывает способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребенка.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к формированию правильной речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

При разработке любого логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также выполняются психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

При составлении программы были использованы методические разработки В. А. Кныш, М. Ю. Картушиной, О. И. Крупенчук, Т. А. Ткаченко, а также собственные методические разработки и пособия автора программы. Данная программа составлена с учётом и использованием современных инновационных технологий и методик в области профилактики речевых нарушений у детей.

Нормативные документы как основание для разработки программы

- Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования;
- Дошкольное образование в России в документах и материалах. Сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. Министерство образования РФ/под ред. – составитель Т.И. Оверчук. М.: Гном и Д, 2001;
- Нормативы наполняемости групп в дошкольных учреждениях;
- Федеральный закон «Об образовании»;

- Российский федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (вестник образования, 1999 г.);
- Права ребенка в РФ относительно конвенции ООН о правах ребенка.

4.2 Направления работы:

1. Развитие чувства ритма

– упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

2. Формирование правильного дыхания

- упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;

3. Развитие артикуляционной и лицевой моторики

– упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;

4. Развитие общей моторики

– динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций

5. Развитие мелкой моторики

- пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики, различные виды массажа.

6. Развитие внимания

– игровые упражнения, направленные на развитие восприятия и воображения

– игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.

4.3 Цель программы: стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение ритмичными двигательными навыками, развитие коммуникативных способностей в процессе общения со взрослым и сверстниками.

Задачи:

1. Развивающие:

- развивать речевое дыхание; подвижность, и переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- навыки фонематического восприятия;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание, память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

2. Образовательные :

- развивать ритмическую выразительность и координацию движений развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

3. Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения в процессе совместной деятельности,
- пробуждать нравственно-эстетические и этические чувства.

4. Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторные функции.

4.4 Программа составлена с учетом межпредметных связей по образовательным областям

Познание: занятия, наблюдения, беседы, игры.

Социализация: используются дидактические, сюжетно - ролевые• игры; разучиваются различные танцы.

Художественная литература: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

Музыка: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

Физическая культура: проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия и осанки.

Коммуникация: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Программа адаптирована для работы учителя-логопеда, или музыкального руководителя совместно с воспитателем в условиях дополнительного образования дошкольного образовательного учреждения.

Срок реализации программы - 2 года, каждый год проводится 34 занятия, всего 68 часов.

Возраст детей, для которых рассчитана программа - с 3 до 5 лет.

Продолжительность занятия составляет один раз в неделю - 15 минут (младшая группа); 20 минут (средняя группа)

4.5 Распределение количества занятий по годам обучения:

возраст детей	3 - 4 года	4 - 5года
количество занятий в год	36	36
количество занятий в неделю	1	1

Занятия проводятся во второй половине дня в музыкальном зале в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Формы работы с детьми: групповые занятия (10 человек) с детьми в музыкальном зале детского сада.

Периодичность проведения для детей 3 – 4 лет – 1 раз в неделю; для детей 4 – 5 лет – 1 раз в неделю.

Занятия проводит: учитель-логопед.

4.6 Принципы построения программы

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем развитии коммуникативных умений.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому).
3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса.
4. Принцип диалогического взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками.
5. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.
6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.
8. Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.
10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребёнок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

4.7 Структура занятий

1. Подготовительная часть (3-4 минуты): приветствие, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.
2. Основная часть (5-8 минут): слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же упражнения, направленные на:
 - развитие голоса, дыхания, артикуляции;
 - формирование чувства ритма, темпа, музыкального размера;

- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие координации движений и речи, движений и пения;
- развитие мимической мускулатуры, формирование мимической и пантомимической выразительности.

3. Заключительная часть (2-3 минуты): упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, подведение итогов занятия.

4.8 Ожидаемые результаты

К концу первого года дети обучаются:

- удерживать внимание на выполнении конкретной задачи (с помощью взрослого);
- отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания);
- реагировать на смену характера музыки (движениями, мимикой, звуками голоса);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- общаться в диалоге с педагогом (взрослым): давать односложные ответы, кивать и пр.;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия.

К концу второго года дети обучаются:

- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- соблюдать последовательность движений (даже если это повтор за педагогом) и слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- общаться в диалоге с педагогом (родителем);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом (мамой);
- выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия и тембры.

4.9 Оценка результативности развития детей в рамках данной программы проводится с помощью Экспресс – анализа речевой деятельности воспитанников (автор: О.А. Сафонова), два раза в год (октябрь, май), и путём педагогического наблюдения за детьми, и сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности и на тематических музыкальных праздниках (утренниках или концертах), которые проводятся

четыре раза в год (осенний: конец октября – начало ноября, зимний: конец декабря, весенний: начало-середина марта, летний: середина – конец мая).

5.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

<i>месяц</i>	<i>разделы и темы занятий</i>	<i>количество занятий</i>
«Осенние деньки»		
Сентябрь	1. Встреча с белочкой в осеннем лесу. 2. Сидит белка на тележке. 3. Кто грибок найдёт? 4. Гости.	4 занятия по 15 минут
Октябрь	5. В огороде зайчика. 6. Зайкина капуста. 7. Лучшая игра. 8. Утёнок и его друзья.	4 занятия по 15 минут
Ноябрь	9. Про кота. 10. Кот Василий. 11. Кот и кошка. 12. Утки – беленькие грудки.	4 занятия по 15 минут
«Зимние забавы»		
Декабрь	13. Зайчик в гостях у ребят. 14. Зайкин дом. 15. Белкина помощница. 16. Чудо-елка.	4 занятия по 15 минут
Январь	17. Подарки Дедушки Мороза. 18. Птичья елка. 19. Мороз и птички. 20. Танюшка.	4 занятия по 15 минут
Февраль	21. Вкусная каша. 22. Алёнушка и лошадка. 23. Лошадка. 24. Капризная внучка.	4 занятия по 15 минут
«Весна-красна»		
Март	25. Хозяюшка. 26. Котенок и щенок. 27. Про собачку. 28. Таня пропала.	4 занятия по 15 минут
Апрель	29. Верные друзья. 30. Про петушка.	4 занятия по 15 минут

	31. Уточка и курочка. 32. Цыплячий переполох.	
Май	33. Радуга-горка. 34. Майский день. 35. Про зелёную лягушку. 36. После дождя.	4 занятия по 15 минут

Второй год обучения

<i>месяц</i>	<i>разделы и темы занятий</i>	<i>количество занятий</i>
«Осенние деньки»		
Сентябрь	1. Дудочка. 2. Про то, как рыжий кот у бабушки живёт. 3. Кот и пёс. 4. Чудесное яблоко.	4 занятия по 20 минут
Октябрь	5. Яблонька. 6. Как растили капусту. 7. Заяц в огороде. 8. День рождения зайчика.	4 занятия по 20 минут
Ноябрь	9. Домик для воробья. 10. Домик-теремок. 11. Приближается зима. 12. Зимовье зверей.	4 занятия по 20 минут
«Зимние забавы»		
Декабрь	13. Мельник и Медведь. 14. Медвежонок Мишутка. 15. Серебряный ключик. 16. Новогодняя елка.	4 занятия по 20 минут
Январь	17. Снеговик. 18. Новогодняя елка в лесу. 19. Помогите птицам. 20. Кукла Аня.	4 занятия по 20 минут
Февраль	21. Новоселье у куклы. 22. Поезд игрушек. 23. Парад игрушек. 24. Иван Иванович Самовар.	4 занятия по 20 минут
«Весна-красна»		
Март	25. У меня полно хлопот. 26. Как Козлик маму искал. 27. Паровозик из Ромашково. 28. Зайкина шубка.	4 занятия по 20 минут

Апрель	29. Храбрый цыпленок. 30. Мамы и малыши. 31. Как Петушок утро проспал. 32. Прогулка в весеннем лесу.	4 занятия по 20 минут
Май	33. Дела много у зверей. 34. Чей это домик? 35. Пароходик. 36. Дуся ехала на дачу.	4 занятия по 20 минут

Содержание программы (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках:

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 - 4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 - 5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006;
- Приложение 1.

Источники прилагаются.

5.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы работы

Групповые занятия с элементами игры.

Методы:

1. обучения – словесный, наглядный, репродуктивный, исполнительский;
2. воспитания – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример, одобрение, похвала и поощрение.

Приёмы:

- логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая, мимическая);
- танцы, движения под музыку, разнообразные двигательные упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;
- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексико-грамматического строя;
- игры разной степени подвижности;
- речевые игры;
- игры для развития мелкой моторики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровой массаж, гимнастика для глаз;
- пословицы, загадки, скороговорки, стихи, считалки.

Более подробно некоторые приёмы работы в рамках данной программы отражены в Приложении 2.

Средства: предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы.

Более подробно методическое и материально-техническое обеспечение отражено в Приложении 1

5.3 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.
6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
7. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
9. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.
10. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.
11. Слюсарь К. Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет. М., 2007 г.
12. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. // Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010 гг.

Приложение 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3 – 4 года)

I. «Осенние деньки»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: Прокофьев С., «Детский марш»; Глинка М., «Маленькая полька»; «Птичка», «Котенька», Е., С. Железновы в сб. «Катенька и кот»; «Тихо-тихо мы сидим», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Гимнастика для мам и малышей» в сб. «Гимнастика для малышей», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы; «Стайка» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Погремушечка» – украинская народная мелодия; «Мы играем и поём» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Рыбка», В. Красёв; «Кап-кап», «Кошка», А. Александров; «Венгерские танцы», И. Брамс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; Сюиты G, D, И. С. Бах; «Осенний дождь», I часть симфонии №23, Й. Гайдн и др.

II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Попрыгаем» в сб. «Забавные уроки»; «Ёлочка» в сб. «Азбука-потешка» – Е., С. Железновы; «Ай-да!», В. Верховинц; «Зайчик», М. Старокадомский.

Гимнастика: комплекс «Играем с палочкой» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Мальчик-с-пальчик» – народная потешка в сб. «Логопедические распевки», Л. Гавришева, Н. Нищева; «Смешные человечки», К. Дискин – в сб. «Логоритмика», О.Новиковская; «Пуговки» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Тихо-громко» – сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: Адажио, И.С.Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Часы» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С. Железновы; «Зимнее утро» – «Времена года», П. Чайковский, и др.; «Светит месяц» – народная плясовая мелодия.

III. «Весна-красна»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Ходим в шляпах», С. Железнов; «Две свинки» в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина; «Догонялки», Н. Александрова.

Гимнастика: комплекс «Зарядка с мамой», Е., С. Железновы; комплекс V в сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика, пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гавришева, Н. Нищева. «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Цыплята», сб. «Азбука-потешка», С. Железнов; «Колыбельная», соната №11, В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Утро», Э. Григ; «Птичий двор», М. Мусоргский; Венские вальсы, И. Штраус («Голубой Дунай» и др.); «Богородице, Дево, радуйся» – О. Янченко и др.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4 - 5 лет)

I. «Осенние деньки»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Марш Тореодора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент); «Клоуны», Д. Кабалевский; «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб. «Азбука-потешка»; «Звери» в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.

Гимнастика: комплекс «В лесу» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собачка» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы; «Стайка», «Ладошки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Репка» – народная сказка; «Музыкальный домик» в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

Музыка для слушания и творческих заданий: «Аквариум», К. Сен-Санс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; «Курочка и цыплята», Е. Тиличеева; «Грустная песенка», Г. Свиридов» сюиты (фрагменты) Г, D, И. С. Бах;

«Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ.

II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» – Е., С. Железновы; Д. Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; «Часы», «Едем-едем...» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова;

«Да, да, да!», Е. Тиличеева.

Гимнастика: комплексы «Зимняя прогулка» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собери кубики», «Ходим по скамеечке» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Сорока-ворона» – народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук; «Играем на дудочке» – народная попевка, «Снежинки-пушинки» в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева; «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Зима в лесу» – народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Шутка» из Сюиты В-дур, И. С. Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-

мяу», Е., С. Железновы; «На тройке» – «Времена года», П. Чайковский; «Калинка», «Коробейники» – народные плясовые мелодии.

III. «Весна-красна»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Сосульки» – народная игра-потешка; «Котятки», О. Салдина; «Ножки и ладошки», «Солдатик» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова. «Солнышко сияет», М. Чарная; «Воробей», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Воробушки» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Часики», «Клубочек» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: игры – шнуровки (М. Монтессори).

Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог» в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко; «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Два барана» – народная сказка; «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен и погремушка» в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Куй, куй, ковалёк» в сб. «Азбука-потешка» – С. Железнов; «Приди, весна, скорее», В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Танец эльфов», Э. Григ; «Птичий двор», М. Мусоргский; «Ой, лопнул обруч», «Рябина» – народные мелодии.

Приложение 2

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛОГОРИТМИКЕ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ:

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Чистоговорки – с их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов; у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

